

1805 (1)

Ms. 9093-1001

32



SEI ARIETTE ITALIANE

per l'Arpa, o Piano-Forte
o Guitarra

Dedicate

ALLE DAME

Composte dal Sigr

GIUSEPPE MILLICO.

1^a Parte.

In Bonna presso N. Simrock.

437. 438.

1805

2.

N^o 1.

Guitarre.

Voce.

Arpa o

Piano-Forte.

Largo.

Se tu m'ami, se so-spiri, sol per me gentil pa-stor, hò do-lor de tuoi mar-ti-ri, hò do-
 Sind der Schäfer weiche Herzen durch der Schäfrinn Reitz verletzt; fühlt sie Mit-leid mit ihren Schmerzen, fühlt sie

lor de tuoi mar-ti-ri, hò di-let-to del tuo a-mor, hò di-letto
 Mit-leid mit ihren Schmerzen, wenn die Lieb' sie nur er-götzt, wenn ih-re Liebe

del tuo a-mor... Ma se pen-si, che so-let-to io ti deb-ba-ri a-mar! Pasto-
 fie nur er-götzt. Doch du hoffst, daß glei-che Triebe einst be-le-ben ih-re Brust! Armer

rel - lo sei sog - get - to fa - cil - men - te ad in - gan - nar. Pasto - rel - lo sei sog - get - to fa - cil -
Schä - fer! laß die Lie - be Chloe flie - het A - mors Luft. Armer Schä - fer! laß die Lie - be Chloe

men - te ad in - gan - nar. Pasto - rel - lo sei sog - get - to fa - cil - men - te ad in - gan - nar,
flie - het A - mors Luft. Armer Schä - fer! laß die Lie - be Chloe flie - het A - mors Luft,

ad in - gan - nar, ad in - gan - nar, sei sog - get - to ad in - gan - nar.
flieht A - mors Luft, flieht A - mors Luft, Chloe flie - het A - mors Luft.

4.

N^o 2.

Guitarre.

Largo.

Voce.

Arpa o
Piano-Forte.

Dorme il mioben ta-ce - - - te, non mor-mo-ra-te o ven-ti, nò, non mor-mo-ra-te o venti.
 Schla-fe, o Theure, Ge-lieb-te! O weht, o weht ge-lin-de, las-set sanft sie rühn ihr Winde.

Deh! per pie-tà pren-de-te ri-po-so in quel bel sen, Deh! per pie-tà pren-
 Lange schon floh ver-scheuchet des Schlummers Balsam ihr Aug, Lan-ge schon floh ver-

de-te ri-po-so in quel bel sen, ri-po-so in quel bel sen, Tan-to dall' I-dol
 scheu- - - chet des Schlummers Balsam ihr Aug, des Schlummers Balsam ihr Aug. O daß sie nun im

mi. o. d'un cor in na-mo-ra-to, scopro le fiamme oh Di-o, le fiamme oh Di-o! per cu.i pa-ce non hà, per
Traume doch meine Leiden fä-he! Wie ich vor Kummer ver-ge-he, vor Kummer ver-ge-he, dann rührte Mitleid ihr Herz, dann

cu.i pa-ce non hà. Scopro le fiamme oh Di-o, le fiamme oh Di-o! per cu.i pa-ce non
rührte Mit-leid ihr Herz. Wie ich vor Kummer ver-ge-he vor Kummer ver-ge-he, dann rührte Mit-leid ihr

hà, per cu.i pa-ce non hà. Dor-me il mio ben, ta-ce-te.
Herz, dann rührte Mit-leid ihr Herz. Schia-fe, o Theure, Ge-lieb-te!

6.

N^o 3.
Guitarre.

Romanza.

Voce.

Chiedi a so - lin - glior - ro - ri di que - sta sel - - va an - ti - ca,
 Fra - ge die dü - - ftern Hai - ne, die Wäl - der voll von Schre - cken,

Arpa o
Piano-Forte.

Chie - di spieta - ta Clo - ri lo sta - to mio qual è.
 dir wer - - den fles ent - de - cken wer mir die Ru - he raubt.

7.

Royal
Academy
of Music
Library

Fug - ge da gl'occhi il son - no, ci - to non hò che il pian - to, le
Es flieht das Aug der Schlummer, Ta - ge durch - leb ich voll Wei - nens, mich

me - ste cu - re ac - can - to dov' un - que vol - go il piè.
brin - gen Schmerzen und Kum - mer nur gar zu bald ins Grab.

8.

Nº 4.
Guitarre.

Largo.

Voce.

Arpa o
Piano-Forte.

So-spi - - - - ri vo - la - - - - te, sul' cor del mi - o
O ei - - - - let, ihr Seuf - - - - zer, meldt Chlo-en mei - nen

ben, nar-ra - te gl'af - fan - - ni, chio pro - vo nel sen, e tan - to, che pe - no spe -
Schmerz, o flich-et, er - - wei - - chet ihr grau - fa - mes Herz. Schon lan - ge fehnt ban - ge nach

ran-do mer-cè. al-me-no un so-spi-ro, chie-de-te per me, al-me-no un so-
 ihr sich mein Sinn! Ein Blick nur der Hol-den, reich ist mein Ge-winn, ein Blick nur, nur ein

p. *f.*

spiro, al-me-noun so-spi-ro chie-de-te per me, chie-de-te per me.
 Lächeln, ein Blick nur der Hol-den reich ist mein Ge-winn, reich ist mein Ge-winn.

p. *f.*

10.

N^o. 5.
Guitarre.

Voce.

Arpa o
Piano Forte.

Del mio de - sti - no in - giu - sto, nò che non sò la - gnar - mi,
We - nig Freud ward mir be - schieden, traurig war mein Loos hie - nie - den,

nò che non sò la - gnar - mi, se an - cor siegui ad a - mar - mi se an -
traurig war mein Loos hie - nie - den! Doch reich werd ich be - glü - cket, wenn

cor mi ser - bi fè se an - cor mi ser - bi
Chlo - e, du mich liebt, wenn Chlo - e, du mich

II.

fè. Dolce è il pensar nel pun - to ch'io m'abban - do - - - no al
 liebst. Könnst du mich je ver - las - sen müßt ich den Him - - - mel

pian - to, ma tu mi a ca - ra in tan - to, pian - gen - - - do va - i con
 haf - fen, es hebt mich dein Au - ge mild strah - lend, es stürzt er - zürnt mich dein

me, pian - gen - - - do va - i con me, pian - - - gen - - - do vai con me.
 Blick, es stürzt erzürnt mich dein Blick, es stürzt erzürnt mich dein Blick.

12.

Nº 6.
Guitarre.

Allegro.

Voce.

Arpa o
Piano-Forte.

La vi-o-let-ta ver-go-gno-set-ta. o-nor pri-mie-ro del nuo-vo a-pril.
Es birgt be-fchei-den den Reitz das Veil-chen, gern mögt es mei-den den lü-fternen Blick.

di selva ta-cita frà il cupo orro-re, a o-gni pa-sto-re ce-la-si u-mil.
Dem Kennerblicke nur läßt es sich fe-hen, läßt Wohl-geruch we-hen dem Freund der Na-tur.



Di se fastosa
Sorge la rosa
Regina altera
Di tutti i fior
E se ne adornano
Per lor diletto
Le chiome é spetto
Ninfe e pastori
La modestina
Cara Necina
Alla viola
Quanto, é simil
Vanta un amabile
Vago semblante
Ma adogni amante
S'asconde umil.

Clori orgogliosa
Pari alla rosa
Di nuove fiamme
A vida ognor
A mille giovani
Amanti intorno
Più volte al giorno
Cangia d'amor
O Nina, o Clori
Son molti fiori
La giovinezza
Colla beltà
E un volta florido
Ben poco dura
Se non è in cura
Dell' onestà.

